



جاكوزندي

تأليف: فيرجينيا هاميلتون الرسوم بريشة: فلويد كوبر



SCHOLASTIC





جاگورندي

تأليف: فيرجينيا هاميلتون

الرُّسومُ بريشة: فلويد كوبر



No part of this publication may be reproduced in whole or in part, or stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or otherwise, without written permission of the publisher.

For information regarding permission, please write to:

Permissions Department,

The Blue Sky Press, an imprint of Scholastic Inc.,

557 Broadway, New York, NY 10012.

ISBN 0-439-85899-2

Text copyright © 1995 by Virginia Hamilton

Illustrations copyright © 1995 by Floyd Cooper

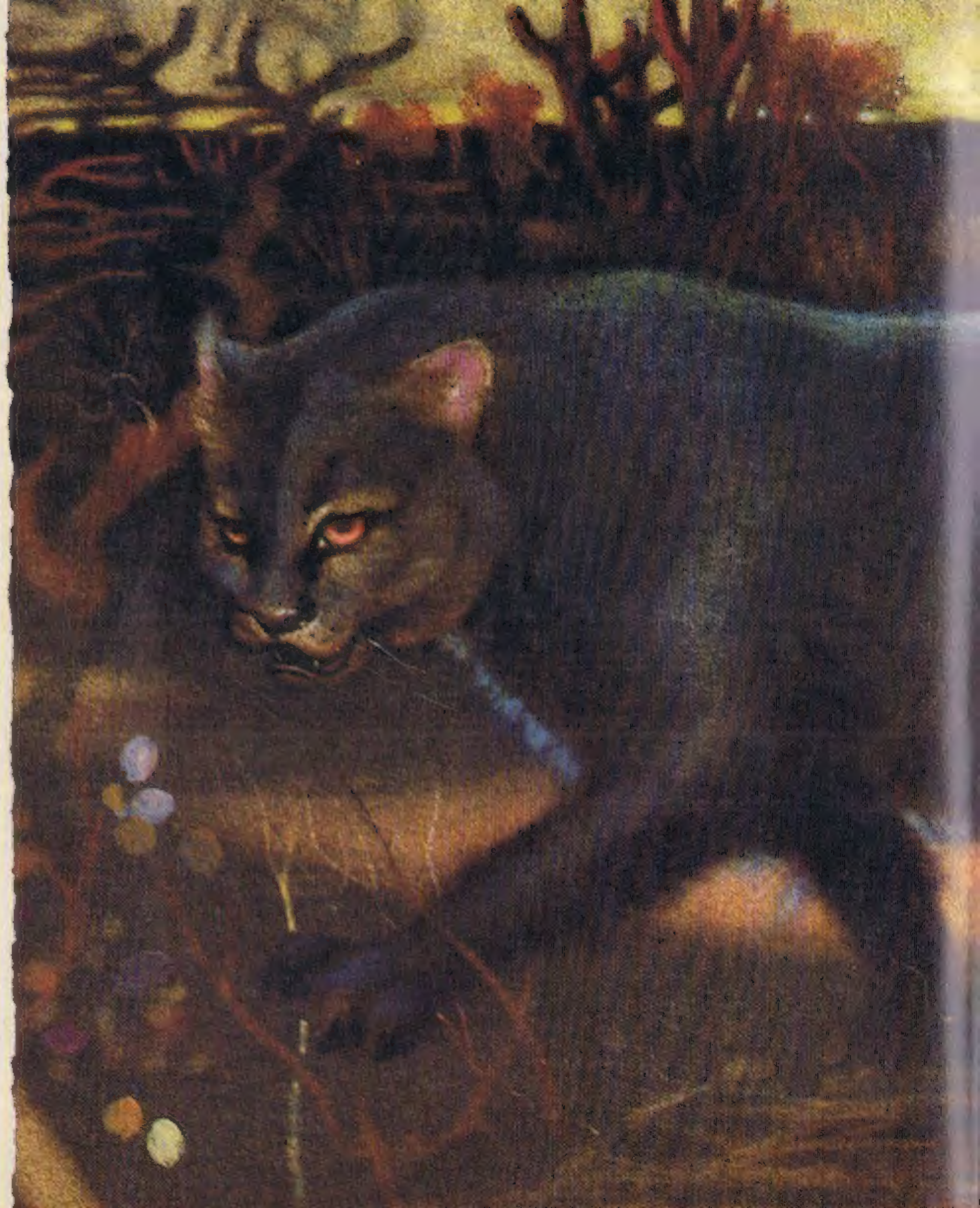
All rights reserved. Published by Scholastic Inc.

SCHOLASTIC and associated logos are trademarks and/or registered trademarks of Scholastic Inc. Blue Ribbon Signature is a trademark of Scholastic Inc. Second Arabic Edition, 2006. Printed in China.

2 3 4 5 6 7 8 9 10 62 09 08 07 06 05

تم إصدار هذه النسخة العربية بدعم من مبادرة الشراكة الأميركية الشرق الأوسطية

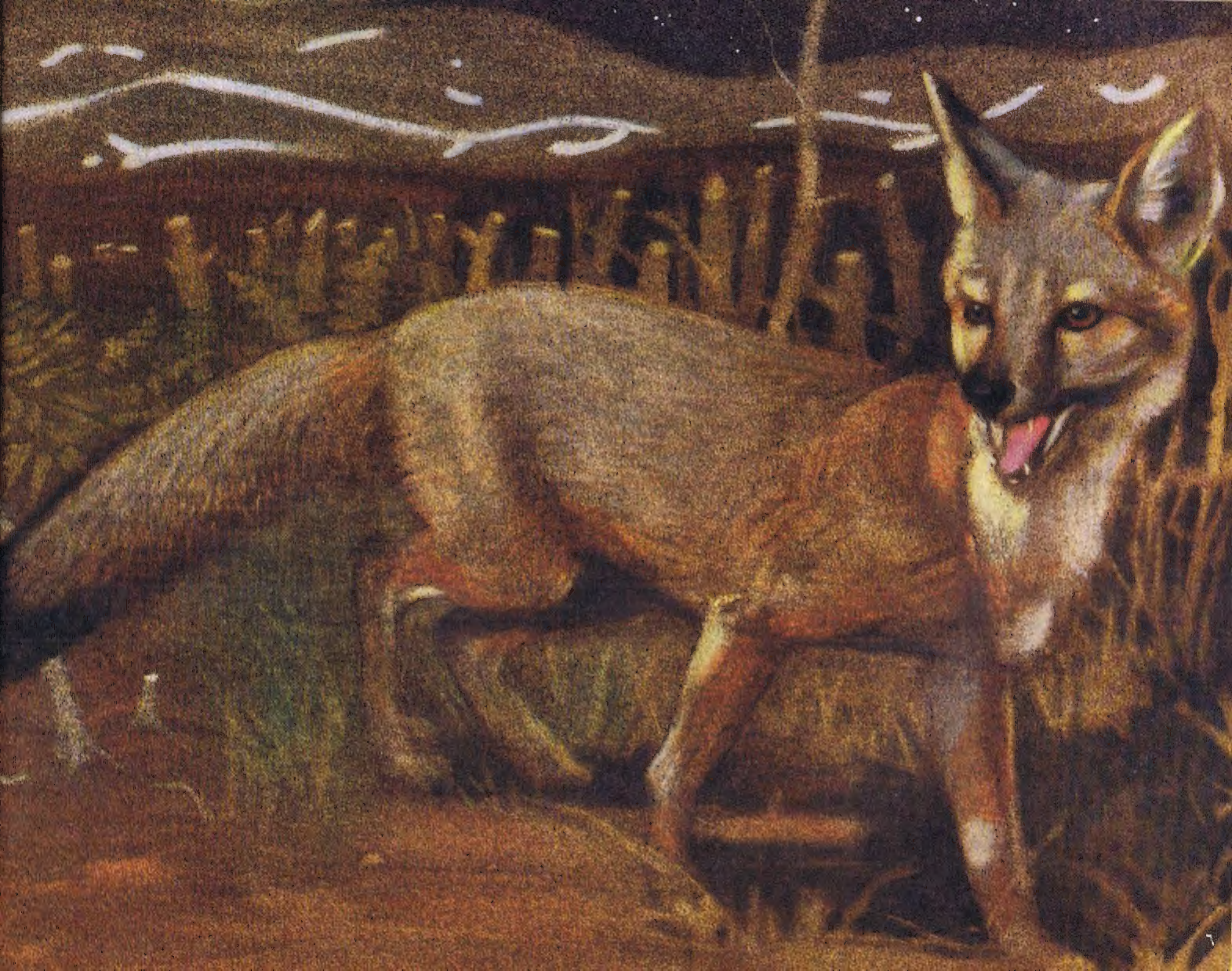
كَانَ الْقِطُّ الْبَرِّيُّ «رُنْدِي جَاكُورُنْدِي» يَتَحَوَّلُ
بِحَذَرٍ شَدِيدٍ بُعِيدَ الْغُرُوبِ، وَكَانَ قَرُوءُهُ الْأَزْرَقُ
الرَّمَادِيُّ يَبْدُو وَكَأَنَّهُ ظِلٌّ لِلْأَرْضِ الْحَرْدَاءِ عِنْدَ الْغَسَقِ.
فِي الْمَاضِي، كَانَتْ هَذِهِ الْبَرِّيَّةُ مَكْسُوءَةً بِالْغَابَاتِ
الْأَسْتَوَائِيَّةِ؛ وَلَكِنَّ السُّكَّانَ الْمَحَلِّيِّينَ أَخَذُوا قَبْلَ
سَنَوَاتٍ يَقْطَعُونَ الْأَشْجَارَ، وَيَبْنُونَ الْبُيُوتَ وَحِطَائِرَ
الْحَيَوَانَاتِ، وَيُحِيطُونَهَا بِالْأَسْوَارِ، ثُمَّ جَاءَ أَصْحَابُ
الْمَزَارِعِ وَقَطَعُوا الْمَاشِيَّةَ وَأَقَامُوا فِيهَا. لَكِنَّ «رُنْدِي»
ظَلَّ حَرِيصًا عَلَى أَنْ يَبْقَى مُتَوَارِيًا عَنِ الْأَنْظَارِ فِيمَا هُوَ
يَتَحَرَّكُ بِاسْتِمْرَارٍ، وَكَثِيرًا مَا كَانَ يَقِفُ مُغْمَغِمًا: «إِنَّهُ
لَأَمْرٌ مُخِيفٌ حَقًّا. سَتَنْدَثِرُ الْغَابَةُ، وَنَحْنُ الْحَيَوَانَاتُ
الْبَرِّيَّةُ سَنَرْحَلُ عَنْ هَذَا الْمَكَانِ الَّذِي لَمْ يَعُدْ يُطْعِمُنَا
أَوْ يَحْمِينَا».



اسْتَيْقَظَ «رُنْدِي» فِي الصُّبَاحِ الْبَاكِرِ، وَمَشَى عَلَى حَافَةِ السَّهْلِ، فَالتَقَى
الْعَجُوزَ «كُوتِي كَاتُومُنْدِي» يَدُورُ وَيُشْمِشِمُ وَسَطَ الْحَقْلِ الْمَحْرُوثِ، فَقَالَ
لَهُ: «أَيُّهَا الْعَمُّ الْعَجُوزُ «كُوتِي»، مَاذَا تَفْعَلُ فِي هَذِهِ الْأَيَّامِ؟»
خَرَجَ «كُوتِي» مِنْ تَحْتِ الْأَعْشَابِ، وَلَوَّحَ بِذَنَبِهِ الَّذِي يُشَبِّهُ عَصَا
مَعْقُوفَةِ الرَّأْسِ، وَتَمَايَلَ عَلَى أَصَابِعِ أَقْدَامِهِ كَأَنَّهُ يَرْقُصُ، ثُمَّ هَتَفَ صَائِحًا
بِـ«رُنْدِي»: «أَهْلًا بِالصَّدِيقِ الْقَدِيمِ الْحَمِيمِ!»
ذَهَبَ الاثْنَانِ إِلَى بُقْعَةٍ ظِلٍّ بَيْنَ الْأَعْشَابِ الشَّائِكَةِ، وَقَالَ «رُنْدِي»
بِصَوْتٍ حَزِينٍ: «سَارَحَلُ عَنْ هَذَا الْمَكَانِ، وَأَكْثَرُ مَا يُؤْلِمُنِي هُوَ فُرَاقِي
لِأَصْدِقَائِي». صَمَتَ قَلِيلًا ثُمَّ أَضَافَ: «لِمَ لَا تَأْتِي مَعِيَ يَا عَمُّ «كُوتِي»؟»
قَالَ «كُوتِي»: «إِلَى أَيْنَ؟ وَمَا عَسَانَا نَفْعَلُ فِي مَكَانٍ غَيْرِ هَذَا الْمَكَانِ؟» قَالَ
«رُنْدِي»: «هُنَاكَ أَمْكِنَةٌ أَفْضَلُ لِلْعَيْشِ. أَمْكِنَةٌ مُكَتَنَّةٌ بِالْأَشْجَارِ الْخَضِرَاءِ
الْعَالِيَةِ، وَالنَّبَاتَاتِ الْكَثِيفَةِ الَّتِي تَحْمِي سُكَّانَهَا.»
قَالَ «كُوتِي» مُسْتَفْهِمًا: «إِلَى أَيْنَ نَذْهَبُ بِالتَّحْدِيدِ؟ وَفِي أَيِّ اتِّجَاهٍ؟»
أَجَابَ «رُنْدِي»: «سَمِعْتُ أَنَّ هُنَاكَ نَهْرًا عَظِيمًا فِي الشَّمَالِ يُدْعَى «رِيو
بِرَافُو» تُحِيطُ بِهِ الْأَرْضُ الْمُشَجَّرَةُ، وَالْمَزَارِغُ الصَّغِيرَةُ، وَتَرْتَعُ فِيهِ
حَيَوَانَاتٌ مِثْلِي وَمِثْلُكَ بِسَعَادَةٍ وَأَمَانٍ. هُنَاكَ يَا «كُوتِي» نَسْتَطِيعُ أَنْ نَسْتَقَرَّ
إِلَى الْأَبَدِ.»









انطلق الاثنان، وَلَمْ يَلْبِثَا أَنْ شَاهَدَا الثَّغْلَبَ، فَأَلْقَيَا عَلَيْهِ التَّحِيَّةَ، ثُمَّ سَأَلَهُ
«رُنْدِي»: «مَا لَكَ بَعِيدٌ جِدًّا عَنْ بَيْتِكَ؟». قَالَ الثَّغْلَبُ: «طَارَدَنِي الصَّيَّادُونَ
وَقَبَضُوا عَلَيَّ، وَأَوْشَكُوا أَنْ يَسْلَخُوا جِلْدِي، لَكِنِّي تَمَكَّنْتُ مِنَ الْهَرَبِ». قَالَ
«رُنْدِي»: «الْخَطَرُ - عَلَيْنَا وَعَلَيْكَ - مَوْجُودٌ هُنَا أَيْضًا. لِذَلِكَ نَحْنُ
رَاحِلَانِ إِلَى نَهْرِ «رِيو بَرافو»، حَيْثُ الْأَشْجَارُ الَّتِي تُظِلُّنَا وَتَحْمِينَا، فَتَعَالَ
مَعَنَا». قَالَ الثَّغْلَبُ: «سَأَفَكِّرُ فِي الْأَمْرِ». قَالَ «رُنْدِي»: «لَا تُضَيِّعْ وَقْتًا
طَوِيلًا فِي التَّفَكِيرِ. أَدْعُ الْجَمِيعَ لِمُلاقَاتِنَا فِي مُنْتَصَفِ اللَّيْلِ فِي حَقْلِ
الْأَنَاسِ الْكَبِيرِ، لِنَرَاهُمْ قَبْلَ أَنْ نَغَادِرَ».



مَضَى الثَّغْلُبُ فِي طَرِيقِهِ، فَصَادَفَ الْقِرْدَ الْبُومِيَّ الَّذِي يَنَامُ فِي النَّهَارِ،
فَصَاحَ بِهِ: «رُنْدِي» وَ «كُوتِي» سِيرُ حِلَانٍ غَدًا إِلَى بَهْرِ «الرَّيْو» فِي
الشَّمَالِ، وَاللَّيْلَةَ سَيَكُونَانِ فِي حَقْلِ الْأَنَاسِ الْكَبِيرِ، فَأَخْبِرِ الْجَمِيعَ، وَتَعَالَوْا
لِوَدَاعِهِمَا!

نَعَى الْقِرْدُ مِثْلَ الْبُومِ قَائِلًا: «سَأَفْعَلُ». ثُمَّ مَطَّ شَفَتَيْهِ كَالْقَمْعِ وَصَاحَ:
«يَا مَعْشَرَ الْحَيَوَانَاتِ، صَدِيقَانَا «رُنْدِي» وَ «كُوتِي»، سَوْفَ يَزْحَلَانِ غَدًا،
فَتَعَالَوْا لِوَدَاعِهِمَا اللَّيْلَةَ».

وَقَدْ تَرَدَّدَ صَوْتُ الْقِرْدِ فِي جَمِيعِ الْأَنْحَاءِ.

فَسَمِعَهُ الْكَلْبُ الْبَرِّيَّ وَالْحَيَوَانُ الْقَارِضُ «سافي».
وَشَاهَدَ الْكَلْبُ الْبَرِّيَّ الذَّنْبَ الْمَادِيَّ مُنْطَلِقاً عَلَى مَقْرُبَةٍ مِنْهُ، فَهَتَفَ بِهِ:
«مَهْلًا يَا أَخِي الذَّنْبُ. لِمَذَا أَنْتَ بَعِيدٌ عَن مَأْوَاكَ، وَتَرَكُضُ كَأَنَّكَ هَارِبٌ
أَوْ خَائِفٌ؟ هَلَا تَوَقَّفْتَ قَلِيلًا؟!» وَقَفَ الذَّنْبُ وَنَقَلَ لَهُ الْكَلْبُ خَبَرَ رَحِيلِ
«رُنْدِي» وَ «كُوتِي» عَنِ الْغَابَةِ، فَمَضَى الذَّنْبُ يُذِيعُهُ فِي كُلِّ مَكَانٍ.





سَمِعَ أَصْدِقَاءُ «رُنْدِي» وَ «كُوتِي» حَرَّ رَحِيلِهِمَا. فَتَحَبَّهْتُ عَشْرَاتِ
الْحَيَوَانَاتِ فِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ، إِلَى حَقْلِ الْأُنَاسِ السَّاسِعِ. جَاءَ الْقِرْدُ الْعَوَاءُ
وَهُوَ يُصَفِّرُ بِهَدْوٍ، وَتَعْدُ التَّغْلِبُ يَهْرُ دَنْبُهُ الْمُرْتَعِشُ كَالرَّيشَةِ فِي ابْهَوَاءِ،
وَرَافِقُهُمَا الْقِرْدُ الْكَبُوسِيُّ ذُو الْفَمِ الْأَيْضِ. وَكَانَ صُحُورُ الثَّلَاثَةِ فِي الْعَرَاءِ
جُرْأَةً كَبِيرَةً؛ لَكِنَّهُمْ سُرَّعَانِ مَا احْتَفَؤْا نَيْنَ الْأَشْجَارِ فِي حَقْلِ الْأُنَاسِ
السَّاسِعِ الَّذِي يُلْقُهُ ظِلَامٌ دَامِسٌ.

لَمْ تَحْدِ الْقِطَّةُ ذَاتَ الذَّيْلِ الْمُخَطَّطِ صُعُوبَةً كَبِيرَةً فِي الْوُصُولِ إِلَى
الْمَكَانِ، وَكَذَلِكَ الْغَزَالُ ذُو الذَّنَبِ الْأَيْضِ. أَمَّا ابْنُ عُرْسٍ وَالْكَنْكَاجُ
وَالْبُوبُكَاتُ، فَكَانُوا آخِرَ مَنْ وَصَلَ.





عِنْدَمَا اكْتَمَلَ الْجَمْعُ، قَفَزَ «رُنْدِي» إِلَى جَذَعٍ مُلْقَى عَلَى الْأَرْضِ،
وَأَلْقَى نَظْرَةً عَلَى أَصْدِقَائِهِ الْمُتَمَدِّدِينَ حَوْلَهُ، فِي ضَوْءِ الْقَمَرِ السَّاطِعِ
الَّذِي تَعْمُرُ أَشْعَتُهُ الْفَضِيَّةُ حَقْلَ الْأَنَاسِ الْمُتَرَامِي الْأَطْرَافِ، وَتَنْتَشِرُ حَتَّى
الْأُفُقِ. فَجَأَةً يَنْتَبِهُ «رُنْدِي» إِلَى أَنَّ «كُونِي» لَيْسَ حَاضِرًا بَيْنَ الْجُمُوعِ،
ثُمَّ لَا يَبْتَثُ أَنَّ يَرَاهُ وَهُوَ يَتَقَدَّمُ بِحَجَلٍ مِنْ وَرَاءِ إِحْدَى الْأَشْجَارِ، وَيَقْفِزُ
فَوْقَ غُصْنٍ رَاسٍ لِيَسْتَمِرَّ فِي النَّهَابَةِ بِالقُرْبِ مِنْهُ.

تَوَجَّهَ «رُنْدِي» إِلَى الْجَمِيعِ بِالقَوْلِ: «رَغِبْنَا أَتِيهَا الْأَصْدِقَاءُ، فِي رُؤْيَاكُمْ
قَبْلَ أَنْ نَرْحَلَ اللَّيْلَةَ إِلَى ضِفافِ نَهْرِ «الرَّيُو»، وَلَا أَظُنُّ أَنَّنَا سَنَعُودُ، فَإِذَا
شَاءَ أَحَدُكُمْ الذَّهَابَ مَعَنَا، فَسَنَكُونُ سَعْدَاءَ بِانْضِمَامِهِ إِلَيْنَا».



رَدَّ الْخُفَّاشُ عَلَى كَلَامِ «رُنْدِي» بِالْقَوْلِ: «أَنَا لَا أَحِبُّ أَنْ تَذْهَبَا. لِمَاذَا
تُرِيدَانِ الْإِبْتِعَادَ عَنَّا؟» قَالَ «كُوتِي» وَهُوَ سَهْرُ أَنْفَهُ: «أُرِيدُ الذَّهَابَ بَعِيدًا إِلَى
حَيْثُ لَا تُطَارِدُنِي الْكِلَابُ الشَّرِيسَةُ». وَقَالَ «رُنْدِي»: «أَمَّا أَنَا فَأَحْلُمُ بِمَكَانٍ فِي
غَابَةِ كَبِيرَةٍ، حَيْثُ تَقِلُّ الْحَوَاجِزُ، وَكَذَلِكَ الْأَخْطَارُ».
قَالَ الْخُفَّاشُ الشَّيْ: «الْخَطَرُ مَوْجُودٌ فِي كُلِّ مَكَانٍ. أَفْعَلَا كَمَا فَعَلْتُ،
وَتَأَقْلَمَا مَعَ الثَّغِيرَاتِ بِدَلِّ الْهَرَبِ مِنْهَا. فَتَنَحُّنُ الْخَفَافِيشُ بِدَأْنِ النَّجْوَى إِلَى
الْحِظَائِرِ وَالْأَبْنِيَةِ الْخَالِيَةِ، وَإِلَى أَمَاكِنَ أُخْرَى لَمْ نَأْلَفْهَا مِنْ قَبْلُ». رَدَّ «كُوتِي»:
«حَاوَلْتُ النَّاقِلَ وَفَسَلْتُ. إِنِّي أَعِيشُ فِي قَلْقٍ وَخَدَرٍ دَائِمَيْنِ. تَصَوَّرْ، يَا صَدِيقِي
الْخُفَّاشُ أَنَّ جِرَاءَ الْكِلَابِ الصَّغِيرَةِ بَدَأَتْ تَتَسَلَّى بِمُطَارَدَتِي! وَالنَّاسُ يُحَاوِلُونَ
الْإِمْسَاكَ بِي وَالتَّهَامِي».

ارْتَعَدَتِ الْحَيَوَانَاتُ الْمُجْتَمِعَةُ لَدَى سَمَاعِهَا كَلِمَاتِ «كُوتِي» الْأَخِيرَةِ،
وَهَمَّهَمَتْ: «يَا لِلْوَيْلِ! مُطَارَدَةٌ. تَعَقَّبْ».

ثُمَّ أَضَافَ «رُنْدِي»: «لَقَدْ بَاتَتْ الْأَرْضُ الَّتِي نَعِيشُ عَنْهَا هَبَّ مُجَرَّدَةٌ مِنَ
الْأَشْجَارِ، وَهَذَا يَجْعَلُنِي مَكْشُوقًا وَغَيْرَ أَمِنٍ. لَقَدْ رَحِلَ أَثْنَاءُ جَنَسِي خَمِيعُهُمْ
وَلَمْ يَبْقَ أَمَامِي سِوَى الرَّحِيلِ».



قَالَ الْقِطُّ الْوَحْشِيُّ الْبُرْتُقَالِيُّ: «أَنَا وَحِيدٌ أَيْضًا، فَحَيْثُمَا أَذْهَبُ أَصْطَلِمُ
بِالْحَوَاجِزِ وَالصِّيَادِينَ وَالْأَفْحَاحِ. سَأُعَادِرُ هَذَا الْمَكَانَ يَوْمًا مَا، وَأَتَجِدُهُ نَحْوَ
الْجِبَالِ». وَاسْتَمَرَّتِ الْحَيَوَانَاتُ تَتَحَادَثُ، فِيمَا الْقَمَرُ يَعْبُرُ الْفَضَاءَ وَيُسِرُّهُ.
وَأَخِيرًا، يُلَاحِظُ «رُنْدِي» مَوْقِفَهُ بِالْقَوْلِ: «بَعْضُ مِنَّا قَدْ رَحَلَ، وَالبَعْضُ
الْآخَرُ لَا يَزَالُ مُقِيمًا. وَلَكِنْ، مَا قَدْ يَحْدُثُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ يُهْدِدُنَا جَمِيعًا».
وَيُؤَكِّدُ الْقِطُّ ذُو الدَّيْلِ الْمُخَطِّطِ كَلَامَ «رُنْدِي» فَيَقُولُ: «فِي
الْمُسْتَقْبَلِ، سَتَكُونُ هُنَاكَ مَزَارِعُ أَكْثَرُ وَغَابَاتُ أَقْلَ».
وَيُحَذِّرُ الْحُقَاشُ الْبَنِيَّ مِنْ حَدِيدٍ: «لَيْسَ أَمَامَنَا سِوَى النِّقَاءِ فِي أَمَاكِنَا،
وَالْتَّكْيُفِ وَالتَّأَقُّبِ مَعَ مَا يَسْتَجِدُّ. فَرَحُفُ النَّاسِ نَحْوَ الْغَايَةِ، لَا يَقْتَصِرُ
عَلَى مِطْطَفَةٍ دُونَ أُخْرَى».



وَهَتَفَ الْيَغُورُ الْحَبَّارُ ذُو الْجِلْدِ الذَّهَبِيِّ الْمُرْقَطِ: «الْأَيَّامُ تَأْتِي وَتَذْهَبُ،
وَالصِّيَادُونَ وَالْمُزَارِعُونَ مُسْتَمِرُّونَ فِي حَزْبِهِمْ عَلَيْنَا، تَصَوَّرُوا أَنَّهُمْ يُرِيدُونَ
سَلْخَ جِلْدِي وَيَبْعَهُ. وَلَكِنْ، لَا، لَنْ يُحْطَمُونِي!»

انْكَمَشَ بَعْضُ الْحَيَوَانَاتِ مِنْ شِدَّةِ الْخَوْفِ، وَبَعْضُهَا الْآخَرُ كَشَرَ
عَنْ أُنْيَابِهِ غَضَبًا، وَوَاصَلَ الْيَغُورُ كَلَامَهُ قَائِلًا: «فِي كُلِّ مَرَّةٍ أَشْتَمُ فِيهَا
رَائِحَتَهُمْ. أَضْطَرُّ إِلَى الرُّكُضِ بَعِيدًا عَنْهُمْ».

صَمَتَ الْيَغُورُ قَلِيلًا، ثُمَّ أَضَافَ: «فِي الْمَرَّةِ الْقَادِمَةِ، لَنْ أَهْرُبَ أَبَدًا،
سَأَبْقَى هُنَا. وَإِذَا اضْطُرَرْتُ إِلَى الْإِخْتِبَاءِ فَسَأَفْعَلُ». تَدَخَّلَ الثَّغْلُبُ قَائِلًا:
«هَذَا هُوَ الْحَلُّ الْأَمْسُ. أَنَا سَأَبْقَى أَيْضًا وَلَيْكُنْ مَا يَكُونُ!»

عِنْدَمَا سَمِعَ «كُوتِي» كَلَامَ الثَّغْلُبِ، صَرَّتْ أَسْنَانُهُ وَقَالَ: «هَذَا مَوْقِفٌ
غَيْرُ حَكِيمٍ. الصَّوَابُ أَنْ تَهْرُبُوا جَمِيعًا مَعَنَا!»

فَصَاحَ الْحَاضِرُونَ بِصَوْتٍ وَاحِدٍ: ««رُنْدِي» وَ «كُوتِي» لَا تَذْهَبَا!
ابْقِيَا مَعَنَا».

عِنْدَمَا أَوْشَكَ اللَّيْلُ أَنْ يَنْتَهِيَ، كَانَتِ الْحَيَوَانَاتُ جَمِيعُهَا قَدْ أَبَدَتْ
رَأْيَهَا، وَكَانَ لِسَانُ حَالِهَا يَقُولُ: «إِلَى مَتَى نَسْتَطِيعُ الْبَقَاءَ هُنَا آمِنِينَ؟»



قال «رُندي»: «لَقَدْ حَطَطْنَا أَنَا وَ«كوتي» عَلَى أَنَّ تُتَابِعَ التَّقَدُّمَ حَتَّى نَصِلَ
إِلَى الشَّمَالِ حَيْثُ الْغَابَاتُ الْكثِيفَةُ». فَقَالَتِ الْحَيَوَانَاتُ وَهِيَ تُغَادِرُ الْحَقْلَ:
«كُونَا حَذِرَيْنِ، وَتَتَمَنَّى لَكُمَا حَظًّا سَعِيدًا». فَرَدَّ «رُندي» قَائِلًا: «وَدَاعَا أَيُّهَا
الْأَصْدِقَاءُ الْأَوْفِيَاءُ، وَصُتُّم مَسَاءً».

كَانَ الْقَمَرُ قَدْ تَوَارَى وَرَاءَ الْأُفُقِ، عِنْدَمَا غَادَرَتِ الْحَيَوَانَاتُ الْحَقْلَ،
وَحَيَّيْمَ الشُّكُونِ الْعَمِيقِ عَلَى الْمَكَانِ. وَقَبْلَ شُرُوقِ الشَّمْسِ، كَانَتْ رِحْلَةُ
«رُندي» وَ «كوتي» إِلَى نَهْرِ «ريو برافو» قَدْ بَدَأَتْ...



بَعْدَ أَيَّامٍ مِنَ السَّيْرِ، بَلَغَ الصَّدِيقَانِ النَّهْرَ، وَهُنَاكَ صَعِقَتْهُمَا الْمُفَاجَأَةُ!
صَاحَ «رُنْدِي»: «يَا لِلْحَظِّ الْعَاثِرِ!»

فَقَدْ كَانَ الْمُنَاخُ صَخْرَاوِيًّا، وَالْأَرْضُ مَكْسُوَّةً بِالشُّجَيْرَاتِ، وَالْبُيُوتُ
تَتَوَزَّعُ فِي كُلِّ مَكَابٍ، وَتَنْتَشِرُ حُقُولُ الدَّرَّةِ وَالْقُطْنِ، وَالْمُدُنُ تُحِيطُ بِالنَّهْرِ
مِنْ كُلِّ جَانِبٍ، أَمَّا الْقِطَطُ وَالْكِلَابُ فَكَانَتْ تَذَرُّعُ الْأَرْضِ فِي كُلِّ
اتِّجَاهٍ.

أَلْقَى «رُنْدِي» وَ «كُوتِي» نَظْرَةً صَامِتَةً حَزِينَةً عَلَى الْمَكَانِ، ثُمَّ قَالَ
«رُنْدِي»: «لِنَعْبُرِ النَّهْرَ إِلَى مَا وَرَاءَ الضَّفَّةِ الثَّانِيَةِ، وَنَرَى إِنْ كَانَتْ الْأَحْوَالُ
أَفْضَلَ هُنَاكَ». قَالَ «كُوتِي»: «أَنَا مُتَعَبٌ جِدًّا». وَمَعَ ذَلِكَ، أَمْسَكَ بِذَنْبِ
الْقِطِّ «رُنْدِي» الَّذِي أَخَذَ يَسْبَحُ بِاتِّجَاهِ ضِفَّةِ النَّهْرِ الْمُقَابِلَةِ. وَهُنَاكَ،
وَاجِهَهُمَا سَوْرٌ عَالٍ، فَرَاخًا يَتَقَدَّمَانِ بِحَذَرٍ. تَنَشَّقَتِ الْكِلَابُ رَائِحَتَهُمَا
فَطَارَدَتْهُمَا، لَكِنَّهُمَا كَانَا أَسْرَعَ مِنْهَا وَاسْتَمَرَّا فِي الْهَرَبِ إِلَى أَنْ وَجَدَا
كُوخًا قَرِيبًا، فَمَكَثَا فِي دَاخِلِهِ سَاعَاتٍ عَدِيدَةٍ.

قَالَ «كُوتِي»، بِنَبْرَةٍ لَا تَخْلُو مِنَ الْكَآبَةِ: «لَمْ يَتَغَيَّرْ شَيْءٌ عَلَى
الْإِطْلَاقِ». فَرَدَّ عَلَيْهِ «رُنْدِي»: «أَتَذْكُرُ قَوْلَ الْخُفَّاشِ الْبُنِّيِّ بِأَنَّا نَحْنُ الَّذِينَ
يُسْغِي عَلَيْنَا أَنْ نَتَغَيَّرَ وَلَيْسَ الْمَكَانُ».

تَابَعَ الرَّفِيقَانِ سَيْرَهُمَا إِلَى أَنْ تَلَعَا شُجَيْرَةً صَبَّارَ تَيْنِ شَوْكِيٍّ فَأَخَذَ
«كُوتِي» ثَمَرَةً مِنْهَا وَالتَّهَمَهَا، ثُمَّ قَالَ: «مَا أَطْيَبُهَا! سَأَمُكْتُ هُنَا حَيْثُ
يُوجَدُ مِثْلُ هَذِهِ الثَّمَارِ». فَرَدَّ عَلَيْهِ «رُنْدِي»: «أَمَّا أَنَا فَسَأُوَاصِلُ السَّيْرَ حَتَّى
أَجِدَ مَأْوًى لِي». فَقَالَ «كُوتِي» وَفَمُّهُ مُمْتَلِئٌ بِالصَّبَّارِ الطَّازِجِ: «رَافَقْتُكَ
السَّلَامَةَ، كُنْ عَلَى حَذَرٍ».



تَابَعَ «رُنْدِي» سَيْرَهُ وَهُوَ يَتَحَثُّ عَنْ يَبْتِ يُقِيمُ فِيهِ. وَفِي الْمَسَاءِ، فَوْحَى
بِأُنْثَى «جَاكُورُنْدِي» حَمْرَاءَ مُنْطَلِقَةً فِي الْبَرِّ، فَقَالَ لَهَا: «أَنَا سَعِيدٌ بِرُؤْيَاكَ،
وَرَاغِبٌ فِي التَّعَرُّفِ بِكَ». قَالَتِ الْقِطَّةُ: «أَنَا أَيْضًا سَعِيدَةٌ بِبِقَائِكَ». تَعَارَفَا
وَانْطَلَقَا مَعًا يَتَجَوَّلَانِ لَيْلًا. كَانَ «رُنْدِي» وَالْقِطَّةُ الْحَمْرَاءُ يُشْكَلَانِ زَوْجًا
جَمِيلًا، فَرَاخَا يَتَحَثَّانِ عَنْ مَسْكَنِ آمِنٍ لَهُمَا. وَسُرَّعَانَ مَا وَجَدَاهُ.
فَقَدْ أَشَارَ «رُنْدِي» إِلَى مَكَانٍ قَرِيبٍ وَقَالَ: «انْظُرِي! هُنَاكَ أَخْرَاجُ».
وَأَخَذَا يَشُقَّانِ طَرِيقَهُمَا دَاخِلَ الشَّجِيرَاتِ الشَّائِكَةِ حَتَّى وَصَلَا. وَهُنَاكَ هَتَفَتِ
الْقِطَّةُ الْحَمْرَاءُ بِفَرَحٍ: «مَا أَلْطَفَ الظِّلُّ فِي هَذَا الْمَكَانِ!»
كَانَ «رُنْدِي» مُتَعَبًا، فَاسْتَلْقَى عَلَى الْأَرْضِ، وَقَالَ: «سَتَبْقَى هُنَا وَنَتَّخِذُ مِنْ
هَذَا الْمَكَانِ الْجَمِيلِ مَأْوًى لَنَا». وَهَكَذَا كَانَ.



في مكان قريب منهما، كان «كوتي» يتنقل بين شجيرات الصبار (التين
الشوكي) حيث يصادف السحاي والعمارب، وعندما ينعث من السحوا
يستلقي، ثم لا يلبث أن يغفو.

لم يكن «كوتي» يشك في أنه سيلتقي بـ«رندي» من جديد. وفي ظهيرة
يوم فاطم، التقى «كوتي» مجموعة حيوانات من فصيلة وهي تغتر في مكان
قريب، فتتم بصوت خافت: «لا أستطيع أن ألحق بكم، ولكني سعيد
بمشاهدتكم عن قرب في هذا المكان».

وعندما كان «كوتي» يشعر بالنعاس، فإنه يتسلق شجرة، ثم ينام ويحلم أنه
مع عائلته؛ وهكذا بدأ «كوتي» يحس شيئاً فشيئاً بالرضى والقناعة.

تَمُرُّ أَيَّامٌ وَلَيَالٍ طَوِيلَةٌ، وَفِي وَكُرٍ «رُنْدِي» تَضَعُ الْقِطَّةُ الْحَمْرَاءُ ثَلَاثَ
قِطَاطٍ صَغِيرَةٍ وَمُنْقَطَةٍ. وَفِيمَا الْقِطَاطُ الصَّغِيرَةُ تَلْعَبُ وَتَمْرُحُ، كَانَتْ الْأُمُّ
تَقُولُ: «قَرِيبًا سَتَسْتَقِيلُ هَذِهِ الْقِطَاطُ عَنَّا، وَلَكِنْ، هَلْ سَتَكُونُ بِأَمَانٍ يَا
تُرَى؟» فَيَرُدُّ «رُنْدِي» عَلَى كَلَامِهَا: «لِنَأْمَلْ ذَلِكَ!» ثُمَّ يُرَاقِبُ الْقِطَاطَ
وَهِيَ تَلْعَبُ وَتَتَقَافَرُ، فَيَتَابِعُ كَلَامَهُ قَائِلًا: «الشَّمَالُ حَيْثُ الْغَابَاتُ الْعَظِيمَةُ
وَالظُّلَالُ الْوَارِفَةُ، أُنْعِدْ بِكَثِيرٍ مِمَّا تَصَوِّرُ، وَأَنَا وَاتَّقِ مِنْ أَنَّا سَبْلُعُهُ فِي
يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ». رَدَّتِ الْقِطَّةُ الْحَمْرَاءُ: «أَنَا وَاثِقَةٌ مِنْ ذَلِكَ. لَقَدْ سَمِعْتُ
أَنَّ سُكَّانَ تِلْكَ التَّوَاخِي حَرِيصُونَ عَلَى سَلَامَةِ غَابَاتِهِمْ، حَرَصَهُمْ عَلَى
سَلَامَةِ مَزْرُوعَاتِهِمْ». قَالَ «رُنْدِي»: «الآنَ عَلَيْنَا أَنْ نَسْتَقِرَّ هُنَا. وَكَمَا
يَقُولُ الْخُفَّاشُ الْبُنِّي، يَجِبُ أَنْ نَتَأَقَّلَمَ». أَضَافَتْ الْقِطَّةُ الْحَمْرَاءُ: «وَنُحْنُ
قَادِرَانِ عَلَى التَّأَقَّلَمِ. وَنَعْرِفُ كَيْفَ نَهْتَمُّ بِأَنْفُسِنَا فِي الطُّرُوفِ الصَّغْنَةِ».
وَهَكَذَا أَقَامَ «رُنْدِي» وَالْقِطَّةُ الْحَمْرَاءُ فِي هَذَا الْمَكَانِ، وَرَاحَا يُعَلِّمَانِ
الْقِطَاطَ الصَّغِيرَةَ كَيْفَ تَتَجَوَّلُ وَتَجِدُ الْغِذَاءَ وَتَحْمِي نَفْسَهَا. وَوَاصِلَا
حَيَاتِهِمَا بِحَدَرٍ سَيَلَا زَمُهُمَا يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ وَعَامًا بَعْدَ عَامٍ...



عَنِ الْحَيَوَانَاتِ فِي هَذَا الْكِتَابِ

إِنَّ بَعْضَ الْحَيَوَانَاتِ الَّتِي وَرَدَ ذِكْرُهَا فِي هَذَا الْكِتَابِ مُعَرَّضَةٌ لِحَظَرِ الْإِنْقِرَاضِ. أَمَّا بَعْضُهَا الْآخَرُ فَيَتَعَدَّرُ عَلَيْنَا تَحْدِيدُ مَصِيرِهِ نَظَرًا إِلَى نَدْرَةِ ظُهُورِهِ. إِنَّ تَدْمِيرَنَا الْبَيْئَةَ الطَّبِيعِيَّةَ لِهَذِهِ الْحَيَوَانَاتِ، يُهَدِّدُ وُجُودَهَا وَيَجْعَلُ كِفَاحَهَا لِلْبَقَاءِ أَكْثَرَ صُعُوبَةً.

الجاكوارندي لُطَّةٌ بَرِّيَّةٌ صَغِيرَةٌ، تَعِيشُ بِشَكْلِ إِفْرَادِيٍّ فِي الْمَنَاطِقِ الْوُشْطَى وَالْجَنُوبِيَّةِ مِنَ الْعَابَاتِ الْأَمِيرِكِيَّةِ الْإِسْتَوَالِيَّةِ. لَهَا جِلْدٌ أَمْلَسُ وَجَسَمٌ طَوِيلٌ وَقَوَائِمُ فَصِيرَةٌ. وَالْجَاكُورُنْدِي مُتَعَدِّدُ الْأَلْوَانِ. لِذَلِكَ لِحْدَةٌ أَلْيَنَةٌ لِلدَّخْلِ مِنَ الْحِمْلِ الْوَاحِدِ صَفَرًا، مُتَلَوِّعِي الْأَلْوَانِ: مِنَ الْأَسْوَدِ إِلَى الزَّمَادِيِّ فَالْأَحْمَرِ. هَذِهِ الْأَلْوَانُ الْمُخْتَلِفَةُ تُسَاعِدُ جَاكُورُنْدِي عَلَى الْإِتْدِمَاجِ فِي الشُّجُوبِ الْغُشِّيَّةِ. وَتَعِيشُ هَذِهِ الْقِطْعَةُ عَادَةً قُرْبَ الْمِيَاهِ عَلَى حَافَةِ الْعَابَاتِ وَهِيَ تَقْطَعُ سَرِيعَةً الْخُرَى. تَنْتَابُ بِشَكْلِ رَيْسِيٍّ عَلَى الْقَوَارِصِ وَالصُّبُورِ الْأَرْضِيَّةِ، وَيَتَوَاجَدُ جَاكُورُنْدِي الْآنَ فِي وَلايَةِ أَرِيزونا وَوِلايَةِ نِكْسَاس. جَاكُورُنْدِي حَيَوَانٌ غَجَولٌ وَبَحِيدُ الشَّخْطَى، لِذَا مِنَ الْقَادِرِ أَنْ يَتِمَكَّنَ اخْتِدَامُ مِنْ رُؤْيَاهُ، وَتُعْتَبَرُ هَذِهِ الْفَصِيلَةُ مُهَدِّدَةً بِالْإِنْقِرَاضِ.



الْكُوتِي مِنْ عَائِلَةِ الرَّاكُونِ الَّتِي تَعِيشُ فِي عَابَاتِ أَمِيرِكَا الْجَنُوبِيَّةِ وَالْوُشْطَى. وَهُوَ يُشَبِّهُ الرَّاكُونِ بِذَيْلِهِ الْكَثِيفِ، وَلَهُ أَنْفٌ طَوِيلٌ مَرْدٌّ. لَوْنُ جِلْدِهِ يَتَرَاوَحُ بَيْنَ الْأَحْمَرِ وَالْبَيْضِ وَالْأَصْفَرِ وَالْأَسْوَدِ. وَالذَّكَرُ الْمُتَوَسِّطُ الْغَمَرُ يُسَمَّى «كُولِيَشْنِي»، وَهَذَا الْأِسْمُ يُطْلَقُ عَلَى كُلِّ أَنْوَاعِ الْكُوتِي. تَعِيشُ الذَّكَوَرُ الْكَثِيرَةُ وَحِيدَةً، وَلَكِنَّهَا تَعْتَلِّقُ بِشَكْلِ جَمَاعِيٍّ. تَعْتَمِدُ فِي عِدَائِهَا عَلَى الْحَيَوَانَاتِ وَالْحَشَرَاتِ الصَّغِيرَةِ وَالْفَرَاقِ وَالْبُدُورِ. وَتُعَدُّ الْكُوتِي حَيَوَانًا فَضُولِيًّا وَتَسَهَّلَ التَّكَيِّفُ مَعَ الْمُتَغَيَّرَاتِ.



يُقِيمُ الثَّغْلَبُ فِي الصُّحَارِي فِي الْخَنُوبِ الْغَرْبِيِّ مِنَ الْوِلَايَاتِ الْمُتَّحِدَةِ إِلَى شِمَالِ التَّكْسِيكِ. تَمْتَنِعُ هَذِهِ الثَّغَالِبُ بِأَذَانٍ كَثِيرَةٍ، وَتُعْرَفُ بِبَيَاضِ الصَّفَةِ. تَطْهَرُ الثَّغَالِبُ فِي اللَّيْلِ وَتَعِيشُ فِي الْخُحُورِ. تَأْكُلُ الْأَرَابِ وَالْحَشَرَاتِ وَالْفَرَاقِ. وَهَذِهِ الثَّغَالِبُ مُعَرَّضَةٌ لِلْإِنْقِرَاضِ، فَلَا تُسَانُّ بِضَمَائِدِهَا، وَالْحَيَوَانَاتُ الْمُفْتَرِسَةُ تُلَاحِظُهَا.



يُسَمَّى قَرْدُ الْبُومَةِ قَرْدُ اللَّيْلِ أَيْضًا، مَوْطِنُهُ عَابَاتُ أَمِيرِكَا الْجَنُوبِيَّةِ. وَتُعَدُّ الْقَرْدُ اللَّيْلِيُّ الْوَاحِدَ فِي الْأَمِيرِكَيْنِ. بَعْدَ مَغِيبِ الشَّمْسِ، تَبْدَأُ الْقَرْدَةُ فِي الشَّحَرِكِ هُنَا وَهُنَاكَ بَاحْتِ الْعَاكِهَةِ وَالْأَوْرَاقِ وَالْحَشَرَاتِ وَالطُّيُورِ، وَالْحَيَوَانَاتِ الْفَدِيَّةِ الصَّغِيرَةِ. تَتَمَيَّزُ قَرْدُ الْبُومَةِ بِعُيُودٍ كَبِيرَةٍ تُسَاعِدُهَا عَلَى الرُّؤْيَةِ لَيْلًا. وَتَعِيشُ هَذِهِ الْفَصِيلَةُ فِي مَشْمُوعَاتٍ صَغِيرَةٍ كَعَائِلَةٍ وَاحِدَةٍ، وَتَنَامُ عَلَى الْأَشْجَارِ. وَتُعَدُّ قَرْدُ الْبُومَةِ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ النَّادِرَةِ الْوُجُودِ.



يَتَمَتَّعُ مَوْطِنُ الْكَلْبِ الْبَرِّيِّ مِنْ بَانَامَا إِلَى عُتْقِ الشِّمَالِ الشَّرْقِيِّ فِي أَمِيرِكَا الْجَنُوبِيَّةِ. وَتُشَبِّهُ هَذِهِ الْكَلَابُ الدَّبِيَّةَ الصَّغِيرَةَ أَوْ الْفُرَّارَ بِأَجْسَامِهَا الْبَدِينَةِ وَقَوَائِمِهَا الْقَصِيرَةِ. تَعِيشُ هَذِهِ الْحَيَوَانَاتُ قُطْعَانًا تَخْرُجُ فِي اللَّيْلِ يَخْشَا عَنْ طَعَامِهَا. تُعَدُّ هَذِهِ الْفَصِيلَةُ مِنَ الْفَصَائِلِ الَّتِي أَصْبَحَتْ نَادِرَةً الْوُجُودِ.



يَتَوَاجَدُ ذَنْبُ الْمَانْدَا فِي الْمُسْتَنْقَعَاتِ وَالْمَنَاطِقِ الْغُشِّيَّةِ مَا بَيْنَ التَّرَازِيلِ وَالْأَرَجَنْتِينِ. وَرُغْمَ تَسْمِيَّتِهِ إِلَّا أَنَّهُ يُعَدُّ مِنْ عَائِلَةِ الْكَلْبِ «كَانَايْدِي». يُشَبِّهُ ذَنْبُ الْمَانْدَا الثَّغْلَبَ بِطُولِ أَطْرَافِهِ وَبِأَذْنَيْهِ الْمُذْبَذْبَيْنِ الْمَرْفُوعَتَيْنِ. وَيَخْتَارُ هَذَا الْحَيَوَانُ الْمَرَاوِغَ بِوُجُودِ شَعْرِ كَثِيفٍ يَتِمُّ اللَّوْنُ مَائِلًا إِلَى الْأَحْمَرِ يَتَمَتَّعُ عَلَى طُولِ ظُهُورِهِ. مِنْ عَادَاتِهِ التَّرَبُّصُ بِالْحَيَوَانَاتِ الصَّغِيرَةِ الَّتِي يَنْتَهِيهَا قُوَّةُ اضْطِعَابِهَا. وَقَدْ انْقَرَضَتْ هَذِهِ الْفَصِيلَةُ مِنَ الْوُجُودِ.



يُعْرَفُ قَرْدُ الْكَبُوشِيِّ أَيْضًا بِالْقَرْدِ دِي الدَّبِيلِ الْمُفُوسِ. قَرْدُ الْكَبُوشِيِّ سَوْدَاءُ اللَّوْنِ أَوْ بَيْضَاءُ غَامِقَةٌ، وَلَكِنْ يَوْجَدُ مِنْهَا أَيْضًا قَرْدُ تَبَضُّاءِ اللَّوْنِ وَهِيَ تَعِيشُ فِي قُطْعَانٍ عَلَى أَعْلَى الْأَشْجَارِ، أَمَّا مَوْطِنُهَا فَهُوَ أَمِيرِكَا الْوُشْطَى وَالْجَنُوبِيَّةِ، وَهِيَ لَا تَنْتَرِلُ إِلَى الْأَرْضِ إِلَّا لِلشُّرْبِ فَقَطْ. أَمَّا طَعَامُهَا فَهُوَ الْعَاكِهَةُ، وَهِيَ دَائِمَةٌ الْحَرَكَةُ تَقْفِرُ مِنْ شَجَرَةٍ إِلَى أُخْرَى.





القط ذو الذيل المخطط: ذيله أطول من جسمه. لونه رمادي مائل إلى الأصفر، جسمه يشبه جسم القط، أما وجهه فيشبه إلى حد بعيد وجه الثعلب. يعيش في الغابات وتحت التضاريس الصخرية التي تمتد من ولاية أوريغون في الشمال الغربي من الولايات المتحدة الأمريكية إلى المكسيك وتساعد معالجته الحادة على تسلق الأشجار والأشجار. ويُعد الإنسان، وكذلك القط الوحشي واليوم القرناء الكسرة أعداء لمودين لهذا القط. وهو سريع التأقلم إذا ما وُضع في حديقة أو منزله.



يعيش القط الوحشي في غابات أميركا، خاصة في ولاية تكساس وفي مناطق عديدة من أميركا الجنوبية. تضطاد القط الوحشي ثلثاً الزواحف والطيور والحيوانات الليلية المتوسطة الحجم. ويعيش القط الوحشي عادةً أزواجاً في أعالي الأشجار، حيث تلاحق طرائدها. وهذه الحيوانات مُعرضة للانقراض بسبب كثرة صيدها لتبيع جلودها المطلوب تجارياً لإحرقته وحملته.



يشترك في عروص بركة طويلة تشد وأمة الكسرة بشكل يشابه وحشمة الشمشوق. وموطنه الأصلي بين جنوب المكسيك والأرجنتين، حيث يعيش في الغابات والمناطق العشبية بالياب والاشجار. ويعيش هذه الحيوانات بشكل فردي عادةً، ولكنها تحتاج طرائدها بشكل جماعي، فهي تضطاد غالباً السحابة والدواجن. أما من القواكة فتفضل الثمار ذات النفاذ الخلق.



الثمر المرقط: يتراوح طول هذا الحيوان ما بين ٦-٣ أمتار، أما ذيله فيصل طوله إلى حوالي المتر، وأما وزنه فقد يصل أحياناً إلى حوالي ١٦٠ كيلوغراماً. يعيش غالباً على أطراف الغابات الكثيفة ويفضل العيش قرب الأنهار، وهذا ما أكسبه مهارة في السباحة. يأكل الثمر المرقط الحيوانات على أنواعها من صغيرها إلى كبيرها. يشترك الثمر المرقط بحلله برفائلي اللون لامع، مرقط باللونين الأسود والأصفر. لا يعيش الثمر المرقط في قطعان، وهو الآخر مُعرض للانقراض.



الكناك غطو من عائلة الزاكون وقريب للكونشدي. يميل جلده إلى اللون الشبي الفاتح، وله أذن مستديرة. الكناك وشيق الحركة، وقد تلى من الأشجار شمساً فروغها بذيله الطويل، ونادراً ما يترك أعالي الأشجار. يشترك الغابات من المكسيك إلى البرازيل. الكناك حيوان أليف، لذا يجب معاملته برقة، ولكنه عندما يخاف أو يغضب فإنه يعض بشدة.



يعيش البونكات في الجبال والصحاري والغابات والفرامي بين جنوبى كندا والمكسيك. لا يأخذ جلده لوناً واحداً، لكنه غالباً ما يكون بُنْياً مشوياً باللون الأسود. ويعيش عادةً منفرداً في شجره. والبونكات معروف بطقه من مكان إلى آخر، وبمهارة في البحث عما يفرسه من حيوانات صغيرة، وخاصة الأرانب. تضطاد الإنسان البونكات وذلك من أجل الاستعادة من جلده السميك.



الخفاش البني الكبير نوع واسع الانتشار في أميركا الشمالية، ويوجد في جنوب كندا وفي كولومبيا وفنزويلا وكذلك في جزر الهند الغربية. هي خفاش متوسطة الحجم بحجم طوم واسع فاتح اللون، وأنيب صغير، وفراء بني طويل. موطنها الأصلي الغابات، ولكنها تسكن الآن في كل الأماكن: الكهوف، الساني، وتحت الحشور. الخفاش البني الكبير هي صبور ثقيلة وطيقة، تنام طوال اليوم وتطير إلى الخارج ليلاً لاصطياد الحشرات. تعيش في مجموعات كبيرة، وتحافظ على نظافتها. وهي تعيش في الشتاء.



يتواجد الغزال ذو الذيل الأبيض بشكل شحيح، في الغابات الواقعة ما بين جنوبى كندا وأميركا الجنوبية، يتغير لون جلده بتغير الفصول، فهو بني مائل إلى الاصفرار في فصل الصيف، ورماوي في فصل الشتاء وتظهر على رؤوس الذكور من الغزلان قرون. تقطن الغزلان المناطق الشديدة الطقس على شكل قطعان صغيرة، ولحسن الحظ فإن هذه الحيوانات ليست مُعرضة للانقراض في الوقت الحاضر.



القرود القزاة قر أكبر قرود في أميركا الجنوبية، ويعيش في الغابات الاستوائية من جنوبى المكسيك إلى الأرجنتين. القزاة مشهور بصغيره وصراخه اللذين يصل متلفهما أحياناً إلى ثلاثة أو أربعة كيلومترات. يعيش القرود القزاة في مجموعات وتتفاوت ألوان جلده، بين الأحمر والبني والأسود. يأكل القرود القزاة الأوراق والبراعم والفواكه والخضروات. وهذه الحيوانات مُعرضة للانقراض أيضاً.



انْقَضَى الزَّمَانُ الَّذِي كَانَ «رُنْدِي جَاكُورُنْدِي» يُمَضِي فِيهِ أَيَّامًا دَافِئَةً فِي أَرْجَاءِ الْغَابَةِ
الْأَسْتَوَائِيَّةِ الَّتِي يَقْطُنُهَا، لَقَدْ جَاءَ الْبَشَرُ وَغَيَّرُوا كُلَّ شَيْءٍ. وَلَمْ يَبْقَ هُنَاكَ مَكَانٌ آمِنٌ
لـ «رُنْدِي جَاكُورُنْدِي» فَفَرَّ الرَّحِيلَ وَالتَّوَجَّهَ نَحْوَ الشَّمَالِ.
تُرَى، هَلْ سِيرَافَقَهُ فِي رِحْلَتِهِ هَذِهِ أَيٌّ مِنْ أَصْدِقَائِهِ فِي الْغَابَةِ أَمْ سَيُحَازِفُ وَيَرْحَلُ مُنْفَرِدًا؟